



PIROUET
P R E S S R E L A S E

PIROUET Records

P.O. Box 15 17 25 · 80050 Munich · Germany
www.pirouetrecords.com · info@pirouet.de
phone: +49-(0)89-55 07 76 74



Jürgen Friedrich: **Pollock**

Release date: March 20th 2009
Pirouet Records · PIT3039

Jürgen Friedrich piano
John Hébert bass
Tony Moreno drums

1. Drift · 4:43 2. Round Midnight · 7:05 3. Ripple · 6:34
4. Wayward · 1:43 5. I Am Missing Her · 5:08 6. Samarkand · 3:57
7. Enclosed · 2:23 8. Billy No Mates · 4:14 9. Pollock · 1:45
10. Over · 7:26 11. Flauschgriff · 6:25



Press release

Jürgen Friedrich Pollock

Release date: March 20th 2009
Pirouet Records
PIT3039





An Organic Stream of Incandescent Colours

“Pollock”: the new Pirouet CD from the excitingly artful
piano trio Friedrich—Hébert—Moreno

It's powerful; it jumps out at you; and it is filled with sensuous beauty: this is the music of the trio Jürgen Friedrich, piano, John Hébert, bass, and Tony Moreno, drums. Seldom is a contemporary piano trio recording so directly accessible while at the same time bursting subtle complexities. This is the trio's second CD on Pirouet, following their 2006 recording of *Seismo*. “Dream team”—so critics hailed the trio at that time. They discerned in the music “a vortex of passion” in which “nothing is superfluous”; it was in the process of a “continual intertwining” and possessed an “unending harmonic depth”. This new endeavour is a continuation of the close co-operation that has already existed for over a decade. And it is a joy to follow how a trio that already plays on such grace and skill can take a step up to the next level. *Pollock*—the title of the new CD—is an especially harmonious and multi-faceted recording of the moment; it truly shows what this outstanding trio can do.

The title and the cover design is an homage to the American painter Jackson Pollock, who, in the middle of the twentieth century, achieved an enormous vitality with his abstract “action paintings”. Pollock's paintings were produced mainly using a drip technique—the painter let the paint drip from

his brush onto the canvas which laid on the floor, or he swung and shook the brush over it, thus creating a painting filled with movement. This style of painting has a striking relationship to jazz wherein process and spontaneity is especially important. It is no coincidence that the cover of Ornette Coleman's 1961 avant-garde album manifesto, “Free Jazz”, grasps back at Pollock's aesthetic (the cover art is a reproduction of Pollock's painting “White Light”).

At any rate, the interconnection of the trio Friedrich—Hébert—Moreno to Pollock is much more subtle. Only in one piece is it totally obvious—the one which is also called “Pollock”—a collective improvisation between the three musicians: liquid tones that make for fascinating aesthetic forms. The other compositions are most decidedly not accidental drips and dabs—although they shine with an amazing immediacy, reflecting a sparkling multi-coloured beauty. Already with the first piece, Jürgen Friedrich's composition *Drift*, the music is bound up in a lyrical tenderness—and this lyricism develops into a rhythmically pulsating piece propelled by an immense drive. Following the course of this and the other pieces on the CD, one quickly notices that, within all the complexity, these musicians are ready and able to ▶





Jürgen Friedrich, John Hebert, and Tony Moreno are a masterful trio who play music swirling with intensely vivid, luminous colours.

► concentrate and thus communicate, spontaneously interacting as they respond to every nuance. Musical thoughts and impulses are set free, and the music achieves a wonderful organic flow. The pieces never feel artificial – a swinging naturalness runs through the proceedings (just as Pollock's colours run together into motifs and themes).

The impulses of the moment and the highly creative way they are dealt with: these are hallmarks of this trio. The German pianist and the two Americans formed this group in 1998. Jürgen Friedrich has been professor for composition and arrangement at the College of Music in Mannheim, Germany since 2006. At the time of the group's formation, he had travelled to New York to receive the *Gil Evans Prize*. During his stay in New York, he met John Hébert and Tony Moreno at a jam session, and the musical electricity between them was so strong that they immediately decided to record a CD together. Since that time they have gotten together every year to tour and record. Whoever hears the trio today immediately senses that that same electricity still courses through the three musicians – with a sophistication and mutual understanding that allows for a finely nuanced interaction. The colours shift and change, played with a casual virtuosity, at one stage loud another stage soft, as the intertwining voices pursue fascinating musical thoughts.

Up until now the trio has always been associated with playing their own compositions, so it is quite a thrill to listen to them play one of the classics of jazz, one of the most famous and most played: Thelonious Monk's *Round Midnight*.

Here it is immediately clear: no one has ever heard *Round Midnight* played the way Friedrich, Hébert, and Moreno play it. Quasi from the outside with exceptionally delicate pianistic impressions, the music closes in on the interpretation of the theme as it emerges in its first outline—and this straight-away in the piano's intro-solo, with new harmonies, neither fragmented nor embellished with extra tones. It's almost magic how the theme—as opposed to today's trends—is played verbatim, and then is ingeniously guided into new spheres until it culminates in joyous, bluesy recapitulations of the motif. Here the handling of this classic is completely traditional (in the sense of an explicit rendition of the theme with the improvisations essentially kept close to the theme's intent, which in turn is a new approach in today's music) and at the same time totally up-to-date (in the sense of an amazingly innovative musical transformation).

Jürgen Friedrich, John Hébert, and Tony Moreno are exponents of the highest art of the piano trio. They are jazz chamber musicians who rule over both the graceful and the gritty—a masterful trio who play music swirling with intensely vivid, luminous colours. Refinement and immediacy: seldom does one find this combination in such consummate harmony.





PIROUET
PRESS RELEASE

PIROUET Records

P.O. Box 15 17 25 · 80050 Munich · Germany
www.pirouetrecords.com · info@pirouet.de
phone: +49-(0)89-55 07 76 74



Discography Jürgen Friedrich, John Hébert, Tony Moreno (selection)

- 2009 Pollock · Pirouet Records PIT3039
- 2006 Seismo · Pirouet Records PIT3017
- 2003 Resistance
- 2001 Surfacing
- 1999 Voyage Out



Press release
Jürgen Friedrich Pollock
Release date: March 20th 2009
Pirouet Records
PIT3039





Strahlende Farben in organischem Fluss

„Pollock“: Die neue Pirouet-CD des aufregend
subtilen Klaviertrios Friedrich – Hébert – Moreno

Sie ist kraftvoll; sie springt einen an; und sie ist voll sinnlich fesselnder Schönheit: die Musik des Trios Jürgen Friedrich, Klavier, John Hébert, Bass, und Tony Moreno, Schlagzeug. Selten sind Aufnahmen eines zeitgenössischen Klaviertrios so unmittelbar zugänglich – und zugleich von so feiner Komplexität geprägt. Dies ist die zweite Pirouet-CD des Trios nach *Seismo* von 2006. Als „Dreamteam“ wurden die Musiker damals in einer Besprechung gerühmt, Kritiker machten unter anderem „einen Strudel aus Leidenschaft“ in einer Musik aus, in der es „nichts Überflüssiges“, aber dafür ein „beständiges Ineinandergreifen“ und eine „unendlich tiefe Harmonie“ gebe. Dies nun ist die Fortsetzung dieser Zusammenarbeit, die damals schon lange gefestigt war und insgesamt jetzt bereits über zehn Jahre andauert. Und für Hörer wird es spannend sein, zu verfolgen, wie sich ein Trio von diesem Niveau seither noch steigern und weiterentwickeln konnte. *Pollock* – so der Titel der neuen CD – ist eine besonders stimmige und vielfältige Momentaufnahme dessen, was dieses herausragende Trio kann.

Der Titel und das Cover-Design sind eine Hommage an den US-amerikanischen Maler Jackson Pollock, der mit seinen Action Paintings Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts abstrakte Bilder von enormer Lebendigkeit schuf. Pollocks

Bilder entstanden häufig durch Tropftechnik – der Maler ließ Farbe auf die auf dem Boden liegende Leinwand tropfen oder schüttete sie mit Schwung darüber, so dass sich stark bewegte Strukturen bildeten. Diese Malerei hatte eine offenkundige Verwandtschaft zum Jazz; denn auch in ihr waren der Entstehungsprozess und die Spontaneität besonders wichtig. Nicht umsonst griff auch das Cover von Ornette Colemans 1961er Manifest-Platte „Free Jazz“ auf Pollocks Ästhetik zurück (mit einer Reproduktion des Gemäldes „White Light“).

Die musikalischen Querverbindungen auf dieser CD des Trios Friedrich – Hébert – Moreno zu Pollock sind allerdings sehr viel subtiler. Völlig eindeutig sind sie nur in einem Stück – demjenigen, das auch *Pollock* heißt und eine Kollektiv-Improvisation der drei Musiker ist: Tropfende Töne, die eine faszinierende ästhetische Gestalt gewinnen. Die anderen Stücke sind meist dezidierte Kompositionen, die nichts von tropfender Zufälligkeit haben – aber dafür in einer durchweg verblüffenden Unmittelbarkeit und farbigem Schönheit strahlen und leuchten. Schon beim ersten Stück, *Drift*, einer Komposition von Jürgen Friedrich, fesselt die Musik zunächst durch einen Einstieg von berückender lyrischer Zartheit – und diese Melodiosität formt sich dann ▶





► rhythmisch pulsierend zu einer Aufnahme von immensem Drive. Wer dem Verlauf dieses und der anderen Stücke auf der CD folgt, merkt schnell, dass diese Musiker bei aller Komplexität immer in der Lage sind, hochkonzentriert zu kommunizieren, auf höchstem Niveau spontan aufeinander zu reagieren. Musikalische Impulse und Gedanken setzen stets weitere frei – und die Musik erhält den Charakter eines wunderbar organischen Fließens. Nie wirkt ein Stück konstruiert – es herrscht eine zwingende Selbstverständlichkeit des Verlaufs (oder auch: des Verlaufs; als seien Themen und Motive Farben von Pollock).

Der momentane Impuls und der hochkreative Umgang damit: Das sind Kennzeichen dieses Trios. 1998 entstand diese Gruppe aus dem deutschen Pianisten und den beiden Amerikanern. Jürgen Friedrich, seit 2006 Professor für Komposition und Arrangement an der Musikhochschule Mannheim, war damals nach New York gefahren, um den Gil-Evans-Preis entgegen zu nehmen. Er traf sich während dieser Zeit mit John Hébert und Tony Moreno zu einer Session – und zwischen den Dreien funkte es musikalisch so stark, dass sie gleich beschlossen, eine gemeinsame CD aufzunehmen. Jedes Jahr treffen sie sich seither zu Aufnahmen und Tourneen. Wer das Trio heute hört, spürt sofort, dass es zwischen den drei Musikern immer noch

funkt – bei einer Differenziertheit der gegenseitigen Verständigung, die allerfeinste Nuancen des Zusammenspiels erlaubt. Da schillern und wechseln die Farben, da wird mit vielen Laut-leise-Zwischenstufen beiläufig-virtuos gespielt, da setzen sich musikalische Gedanken in den ineinandergreifenden Einzelstimmen faszinierend fort.

Aufregend für Hörer, die dieses Trio bisher stets mit deren spannenden Eigenkompositionen verbanden, ist ein auf dieser CD enthaltener Klassiker des Jazz – und noch dazu einer der berühmtesten, meistgespielten: Thelonious Monks Parade-Ballade *Round Midnight*. Hier wird schnell deutlich: So wie bei Friedrich, Hébert und Moreno hat man *Round Midnight* noch nie gehört. Quasi von außen, mit ungemein feinen Klavier-Impressionen, nähert sich die Interpretation dem Thema, das sich dann in einer ersten Umschreibung bereits herausstellt – und das alsbald, noch im Solo-Intro des Klaviers, auch ganz da ist, mit neuen Harmonien, aber weder zerstückelt noch mit Zusatztönen ausgeziert. Fast magisch ist es, wie hier das Thema – entgegen heutigen Trends – wörtlich und ganz gespielt und raffiniert in neue Sphären geführt wird, bis es in lustvoll-bluesigen Motivwiederholungen kulminiert. Ganz traditionell (im Sinne des expliziten Aufgreifens eines Themas, auf dem hier noch dazu besonders ausführlich verharret wird, und das wiederum ist gerade heute neu) und dabei ganz aktuell (im Sinne einer verblüffend neuartigen klanglichen Umsetzung) ist der Umgang mit dem Klassiker hier.

Jürgen Friedrich, John Hébert und Tony Moreno sind Vertreter einer ganz hohen Klaviertrio-Kunst. Sie sind Jazz-Kammermusiker, die das Feine und das Griffige zugleich beherrschen. Sie sind ein Meister-Trio, das hier Jazz von ungemein plastischen und leuchtenden Farben spielt. Raffinement und Unmittelbarkeit: Selten findet man diese Kombination so vollendet.





Jürgen Friedrich über Pollock

Dies ist das fünfte Album meines Trios mit John Hébert und Tony Moreno. Ein Stück habe ich *Pollock* genannt. Ich stehe schon allein auf den Sound des Wortes. Es ist schnell draußen. Ich finde auch Jackson Pollocks Idee gut, Farbe in freiem Fall aufs Papier zu bringen. Ein spielerischer Ansatz. Nicht die totale Kontrolle.

Die CD ist aber nicht Konzeptalbum oder Hommage. Bei den anderen Stücken gibt es keinen direkten Bezug zu Jackson Pollock. Höchstens gelegentlich in der Spielweise. Es ist einfach Musik, wie wir sie zu dieser Zeit live gespielt haben. Ich glaube, die Musik des Trios hat sich entwickelt, ist direkter geworden, vielschichtiger im Farbauftrag. Interessant auch, dass der Grafiker Konstantin Kern, der für das Vorgängeralbum ein schön düsteres Foto gewählt hatte, dieses Mal ein helles Cover gemacht hat. Mehr Licht.

Jason Seizer bin ich dankbar für gute Ohren und guten Geschmack bei der Auswahl der Takes. Und ich bin froh, dass er sich sofort darauf eingelassen hat, in einem Raum aufzunehmen. So konnten wir nah stehen, uns sehen und hören wie auf der Bühne. Es macht einen Unterschied, ob der Klavierstuhl vom Sound der Band vibriert, oder ob alles nur aus dem Kopfhörer kommt. Ich denke auch, dass der Klang der CD davon profitiert. Jedenfalls klingt sie in meinen Ohren außerordentlich gut.

Round Midnight von Thelonious Monk habe ich im Thema ein wenig bearbeitet, ansonsten naturbelassen. In der Intro spiegelt sich der Mond an einer gedachten Wasseroberfläche nach unten. Tonys Extro könnte von mir aus noch lange in die Nacht weitergehen. Beim Schreiben von *Ripple* hab ich an John Taylor gedacht. Es beginnt ein bisschen wie ein Standard, dann passiert aber doch mehr: Es fallen unterschiedliche Soloformen ab, einmal in Dur, einmal in Moll, wo jeweils 7 wiederkehrende Harmonien in 3er-Gruppen angeordnet sind und so einen Endloskreislauf erzeugen. Im Mollsolo erinnert mich die Band an unser erstes Album überhaupt, jeder und keiner spielt gleichzeitig Solo. *Wayward* ist ein freies Duo mit Tony. *I am missing her* ist eine von John's verblüffend kurzen Kompositionen. Hier spielt er eine seiner wunderbaren unbegleiteten Einleitungen. *Samarkand* bezieht sich nicht konkret auf die Stadt in Usbekistan, eher auf eine Stimmung von irgendwo-weit-östlich, Seidenstrasse, Trakt, das Ende ist offen. *Over* hat sicher einen Independent/Alternative-Einfluss. *Flauschangriff* ist inspiriert von einer Underkarl-Platte, wo Hayden Chisholm singt. Im Mittelteil verwende ich einen kleinen harmonischen Trick, den ich später bei keinem Geringeren als Ligeti wieder gefunden habe (in besserer Form).





Biografie Jürgen Friedrich

Jürgen Friedrich, geboren 1970 und in Niedersachsen aufgewachsen, studierte Klavier und Komposition an der Hochschule für Musik Köln bei John Taylor, Joachim Ullrich und Bill Dobbins. Mit Kenny Wheeler als Gast nahm er seine erste Platte auf. Sein Klaviertrio mit John Hébert und Tony Moreno spielt seit mehr als einem Jahrzehnt auf beiden Seiten des Atlantiks und veröffentlichte bislang fünf CDs. Jürgen Friedrichs Projekt Bits & Pieces vereint interaktive Elektronik und akustische Instrumente zu komponierter und improvisierter Musik. Im Cologne Contemporary Jazz Orchestra CCJO führt er als Pianist oder Leiter seit mehreren Jahren monatlich neue Programme im Kölner Stadtgarten auf. Jürgen Friedrich ist Professor an der Hochschule für Musik Mannheim und betreut den Masterstudiengang für fortgeschrittene Komponisten und Arrangeure.

Er spielte u.a. mit Matthias Bergmann, Peter Kahlenborn, David Liebman, Stephan Mattner, Gabriel Pérez, Céline Rudolph, Christian Thomé, Kenny Wheeler und Nils Wogram.

Als Komponist, Arrangeur, Leiter arbeitete er u. a. mit: Sunday Night Orchestra, Maria Schneider Jazz Orchestra, NDR Bigband, HR Bigband, Bujazzo, Philharmonisches Orchester Würzburg und Gästen wie Lee Konitz, Jerry Bergonzi und Michael Brecker. Konzerte führten ihn durch Europa, Brasilien, USA und auf viele Festivals wie Moers, Trytone Amsterdam, Copenhagen, Enjoy Jazz Mannheim, Musiktriennale Köln und Prag Piano Festival.

Für seine Kompositionen und Projekte erhielt er mehrere nationale und internationale Preise: als erster Europäer überhaupt 1997 den Gil Evans Award for Jazz Composition, 1998 und 2002 den Julius Hemphill Composition Award, 2000 den Förderpreis Jazz/Improvisierte Musik der Stadt Köln, sowie 2001 und 2005 den Jazzpreis Niedersachsen.





PIROUET
PRESSE INFORMATION

PIROUET Records

P.O. Box 15 17 25 · D-80050 Munich
www.pirouetrecords.com · info@pirouet.de
phone: +49-(0)89-55 07 76 74



MARION HÖLCZL
PRESSE & PROMOTION

Unsöldstraße 14
D-80538 München
fon +49 (0)89-22 63 07
fax +49 (0)89-22 70 39
mobil + 49 (0)174-713 88 93
info@marionhoelczl.de
www.marionhoelczl.de



Biografie John Hébert

John Hébert zog 1994 von New Orleans nach New York, wo er ein vielbeschäftigter Jazzbassist ist. Zusammenarbeit mit Paul Bley, Lee Konitz, Andrew Hill, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Maria Schneider, Fred Hersch, John Abercrombie, Greg Osby, New York Voices, Tim Berne, Mat Maneri.



Biografie Tony Moreno

Der weltweit gefragte Tony Moreno lehrt an der New York University. Zusammenarbeit mit Mal Waldron, Bill Frisell, Palle Danielsson, Elvin Jones, Dave Liebman, Paul Bley, Phillip Catherine, Sam Rivers, Billy Drewes, Jaki Byard, Richie Beirach, Jim Pepper, Chico Freeman, Jay Anderson, Kenny Wheeler, Barry Harris, Doug Raney, Chris Potter, Michel Portal, Frank Foster, Harvie Swartz, Billy Harper, Ratzo Harris, Mino Cinelu, Joey Calderazzo, The Lounge Lizards, Dave Kikoski, Bob Rockwell, Tiger Okoshi, Ira Coleman, Marc Ribot, Ravi Coltrane, Marc Copland, Bob Belden, Russ Lossing, Jim Snidero, Jack Walrath, Aydin Essen, Mark Feldman, Dave Stryker, Gary Thomas, Tim Hagans, Mike Formanek, Pierre Favre.





PIROUET
PRESSE INFORMATION

PIROUET Records

P.O. Box 15 17 25 · D-80050 Munich
www.pirouetrecords.com · info@pirouet.de
phone: +49-(0)89-55 07 76 74



MARION HÖLCZL

PRESSE & PROMOTION

Unsöldstraße 14
D-80538 München
fon +49 (0)89-22 63 07
fax +49 (0)89-22 70 39
mobil + 49 (0)174-713 88 93
info@marionhoelczl.de
www.marionhoelczl.de



Diskografie Jürgen Friedrich, John Hébert, Tony Moreno (Auswahl)

- 2009 Pollock · Pirouet Records PIT3039
- 2006 Seismo · Pirouet Records PIT3017
- 2003 Resistance
- 2001 Surfacing
- 1999 Voyage Out





Pressestimmen

Jürgen Friedrich, John Hébert, Tony Moreno: Seismo (2006)

In der Jazzgeschichte gab es nur wenige Trios, deren Mitglieder so intensiv miteinander kommunizierten wie der Pianist Jürgen Friedrich, der Bassist John Hébert und der Schlagzeuger Tony Moreno. Bill Evans, Keith Jarrett, Joachim Kühn, Myra Melford deuten das Niveau an, auf dem sich der Kölner und seine amerikanischen Partner nun schon zum wiederholten Male bewegen – selbstverständlich mit einem völlig eigenen Ansatz. Ihre Musik ist so weiträumig und offen, so harmonisch und freundlich, so sparsam und reich, dass sie unverwechselbar ist. Hier gibt es nichts Überflüssiges. Jeder Ton, jeder Akkord, jeder Schlag mit dem Besen oder Stick, jede Verzögerung, jedes Warten, jedes Fließen hat seinen Zweck. Die drei spielen Ensemblemusik im besten Sinn des Wortes. Jeder nimmt sich zurück und ist doch stets präsent, und jeder wechselt fast unmerklich zwischen Vorder- und Hintergrund. Dieser permanente Wechsel ist so fein ausbalanciert wie ein kurzfristiges, enorme Spannung erzeugendes Anziehen oder Vermindern von Tempo und Intensität. Dabei kann es sich das Trio sogar

leisten, auf zugkräftige Themen aus dem großen Buch der Standards zu verzichten. Stattdessen folgen sie in sechs Titeln von Jürgen Friedrich und zwei von John Hébert ausgefuchsten Stimmungsbildern, deren Themen schon von vorn herein mehr sind als eine Melodielinie, nämlich ein Konzept mit einer durchdachten Struktur. Sie aufzubauen, ihr zu folgen, sie zu variieren ist Substanz der zwölf Titel. Kaum ein Hörer wird nachher eine Melodie pfeifen können. Die kommunikative Stimmung, der permanente Wechsel der Farben, das Warten und Loslegen, die Vereinigung und das Widersprechen, das beständige Ineinandergreifen und die unendlich tiefe Harmonie leben dagegen noch lange nach dem Ende der CD im Hörer weiter. Eine herrliche Platte! (Werner Stiefele in rondo.de 21.4.2006)



«Eine herrliche Platte!»





► Jürgen Friedrich, John Hébert, Tony Moreno: *Seismo*

Sagenhaft, was dem Pianisten Jürgen Friedrich auf dieser Trio-CD gelingt. Durch die bloße Reduzierung der Lautstärke täuscht er eine Liebesswürdigkeit vor, hinter der sich Strudel an Leidenschaft auftun. Seine Mitstreiter John Hébert am Bass und Tony Moreno am Schlagzeug sind da durchaus kongenial. Wüstes Getrommel hört sich bei Moreno nicht wüst, sondern songdienlich an, und freie Attacken mach Hébert durch sanftes Abfedern genießbar. Der Ritt über den Bodensee ist in diesem Fall eine Fahrt über einen Stausee in der Toskana – dieses Bild fand Jürgen Friedrich (nachträglich) für sein Stück *Versunkene Stadt*. Seit sieben Jahren arbeitet der Kölner mit den beiden New Yorkern regelmäßig zusammen, und was sie sich gegenseitig an Impulsen geben, kann wohl nur entstehen, wenn man sich gut kennt. *Seismo* ist ein fast schon schmerzhaft feinsinniges Zusammentreffen, bei dem manchmal Andeutungen genügen, um die fragile Schönheit freizulegen, die die Kombination aus Klavier, Schlagzeug und Bass ausmachen kann. (Rolf Thomas in *Jazz thing* 64/2006)

Gemeinsam mit seinen seit 1998 bewährten Partnern John Hébert, Bass und Tony Moreno, Schlagzeug hat der in Köln lebende Pianist mit *Seismo* erneut eine Trio-Platte von internationalem Top-Format vorgelegt. Hier korrespondiert ein hohes kompositorisches Handwerk mit einem Zusammenspiel, das in seinen besten Momenten nicht weniger als magisch ist: verspielt und doch die Strenge der Form wahrend, intuitiv und doch auf dem gesicherten Boden eines gemeinsamen musikalischen Verständnisses. Ob lyrisch und melodiös oder frei und expressiv, die Klangsprache des Trios ist stets aus einem Guss – und dabei so offen, dass man sich als Hörer regelrecht körperlich hineinfallen lassen kann. Dass alle drei Meister ihres Instruments sind, versteht sich von selbst. Daraus entsteht hier aber erst das eigentliche, sozusagen vierte virtuelle Instrument: das Trio. Eine bemerkenswert runde Einspielung.

(Volker Doberstein in *Jazz Podium* 6/2006)

Ein Klaviertrio der leisen Töne – das ist die Spielart von Jürgen Friedrich, John Hébert und Tony Moreno, die vor acht Jahren zusammenfanden. Und da passt der Titel der neuen CD natürlich wie die Faust aufs Auge, denn die drei verstehen es in der Tat seismographisch aufeinander zu reagieren. Das zeigt sich nicht nur in romantischen Balladen, sondern auch in einem mit den Fragmenten einer freieren Spielweise spielenden Stück wie *Coincidence*. Bassist John Hébert hat zwei der acht Stücke beigesteuert, wobei *Whirlygig* eine muntere Nummer ist, bei der die drei Partner erst allmählich zueinander finden, und der Opener *Resin* eine ätherische Ballade, die wie ein Lufthauch durch den Raum zieht. Der Rest der Stücke stammt von Jürgen Friedrich, der sich gern von der Natur anregen lässt. *Fagus* ist der lateinische Name der Buche – und in diesem ausgedehntesten Titel der CD möchte Friedrich „mit der Rotbuche auf Du und Du“ sein, wie er im beigelegten Infoblatt schreibt. *Versunkene Stadt* dagegen bezieht sich auf einen Stausee in der Toskana, in dem sich eine solche befindet. Eine hübsche Metapher, die auf gelungene Art und Weise beschreibt, dass sich unter der vermeintlich ruhigen Oberfläche der Musik immer noch ein Subtext befindet. Dessen Meister ist der Schlagzeuger Tony Moreno, der es nie nötig hat, durch Lautstärke zu beeindrucken. Er versteht es, sein Set in gezielt eingesetzten subtilen Nuancen zu spielen, ob er nun auf den Toms rappelt wie in *Balsam* oder das Abschwellen eines Bachens geschickt als Stilmittel benutzt. *Seismo* enthält Musik, die entspannend wirkt, bei der sich das gespannte Zuhören aber genauso lohnt. ►

(Ulrike Proske in *Jazzthetik* 6/2006)

**«Sagenhaft, was dem
Pianisten Jürgen Friedrich auf
dieser Trio-CD gelingt.»**





► Jürgen Friedrich, John Hébert, Tony Moreno: Seismo

Friedrich ist ein relativ junger deutscher Pianist und Komponist, der 1998 während eines New York Aufenthaltes anlässlich der Inempfangnahme des Gil Evans Preises auf den Bassisten John Hébert und denn Schlagzeuger Tony Moreno traf. Es folgten alljährlich stattfindende Tourneen und Aufnahmen und die soeben erschienene Aufnahme ist ein hervorragendes Beispiel ihrer musikalischen Übereinstimmung. Klassisch ausgebildet – in *Versunkene Stadt* vernimmt man das Echo von Debussy – hat Friedrich ein sehr feines harmonisches Verständnis und ist ein Solist von hoher Qualität, in dessen Spiel die Pausen genauso beredend sind wie die gespielten Töne. Das Trio ist in der Lage, je nach Stimmung der Musik, nahtlos von Rubato- zu straight-ahead-, von freien zu festgelegten Passagen überzuwechseln, hierbei wird in jedem Moment die Klasse des Bassisten John Hébert deutlich. Besonders auffallend auf diesem herausragenden Album sind das rubato gespielte Balsam, die Intimität des langsamen Fagus sowie die immer wieder mit Überraschung aufwartenden und geschmeidigen Kompositionen Karussell und Velvet. (Ray Comiskey in *The Irish Times* 5/2006)

Der Kölner Pianist Jürgen Friedrich arbeitet seit gut acht Jahren im Trio mit den Amerikanern John Hébert am Kontrabass und Tony Moreno am Schlagzeug: ein Projekt, das jedes Jahr dies- und jenseits des Atlantiks auf Tournee geht und mittlerweile die nötige Reife erreicht hat, um auch ehrgeizige Projekte wie dieses mit Erfolg zu realisieren: *Seismo*. Die drei verzichten – obwohl es sich dabei um eine für sie vertraute Sprache handelt – auf die üblichen Schemata eines Trios für Klavier mit Rhythmik, wobei sie diese jedoch in Verläufe integrieren, die niemals vorhersehbar sind, sodass dem Zuhörer die Entdeckung überraschender neuer Klanglandschaften überlassen bleibt. Es handelt sich

« ... Kammermusik, konzentriert, subtil, reich an Nuancen, die nie den Eindruck des „Bereits-Gehörten“ vermittelt ... »

um Kammermusik, konzentriert, subtil, reich an Nuancen, die nie den Eindruck des „Bereits-Gehörten“ vermittelt, sondern von deren ungewöhnlicher Ausdrucksweise man noch mehr umhüllt und damit noch mehr zur Konzentration angehalten wird, um verstehen zu können, was dabei an Dreier-Interaktion und -Dialog geschieht. Eine raffinierte, ehrgeizige Sprache, die so viele Gefühle – von der romantischen Lyrik des Stücks *Resin* bis hin zum Drama eines fast als Free-Bop anmutenden Stücks wie *Coincidence* – offenbart und sich in *Fagus* an den Chorälen von Bach inspiriert. Eine Art, den Zuhörer bei jedem Zuhören zu umarmen und ihn jenseits der Grenzen zu führen, innerhalb derer sich normalerweise ein Klaviertrio definiert, um eine Welt jenseits des aus bekannten Rhythmen und Swing bestehenden Bewusstseins heraufzubeschwören, in der diese als selbständige Elemente auftauchen, die eine neue Logik haben, nachdem sie aus dem Kontext des alltäglichen Gebrauchs, den Jazz-Schulen (wo Jürgen Friedrich in Hamburg Dozent für Jazz-Klavier ist) davon machen, herausgenommen wurden. *Versunkene Stadt* ist eine Komposition, zu welcher die Idee nach einer Toscana-Reise und dem Erlebnis, Bauten unter dem Wasserspiegel eines Stausees zu sehen, entstanden ist. Ebenso wie andere Titel inspiriert sie sich an vom Autor erlebten Situationen; dennoch vermitteln die Drei niemals den Eindruck, dass die Musik als musikalische Unterlegung dienen könnte, sondern beweisen jeden Moment, wie hoch komplex der gemeinsame Dialog sein kann, sodass Musik ganz für sich allein spricht. (Cosimo Parisi in *musicboom.it* 23.04.2006)

